

СОДЕРЖАНИЕ



Вступление • 5

Оракул Марии Магдалины • 19

Цитируемые труды • 109

Об авторе • 110

Об иллюстраторе • 111

ВСТУПЛЕНИЕ



Главная цель этой книги — превратить тайные учения евангелия от Марии в личную духовную практику. Я хочу, чтобы все мы могли привести в свою повседневную жизнь ту вечную мудрость, которой делится с нами Мария.

Бесчисленное множество раз я получала исполненные любви послания со всего мира. Правда, которой они дышали, глубоко трогала меня, а писали эти письма те, кто хотел поведать о том, как чтение евангелия от Марии придало смысл их жизни и привело к исцелению. У множества самых разных людей — от юной девушки, которая стремилась исцелить травму, нанесенную конверсионной терапией, до монахини-бенедиктинки, долгие годы жившей в монастыре, — жизнь изменилась безвозвратно, когда они услышали голос самой Марии и вняли ее слову.

Эти карты призваны удовлетворить жгучую жажду, которая терзает многих из нас, — жажду не только больше узнать о Марии и окунуться в тайну ее учения, но и сделать пробужденную ее евангелием истовую любовь частью своей повседневной жизни.

Каждая из 44 карт открывает какой-то аспект духовного перерождения — того самого, которое

стремилось пробудить в нас раннее христианство. Наш путь лежит от одиночества и представления о себе как отдельной сущности — представления, воплощенного в семи силах эго, — к истинной свободе, которая заключается в том, чтобы всегда помнить о своей душе.

Евангелие от Марии



Христианство как институт начало формироваться в IV веке под влиянием императора Константина. До этого времени существовало движение, которое вдохновлялось учением Христа и было проникнуто мыслью о том, как важно любить друг друга подобно братьям и сестрам, подобно любимой семье, независимо от того, кем ты считался в римской иерархической системе власти.

Это шло вразрез с идеей о том, что одни люди лучше и важнее других, на которой была построена вся культура I века, — даже сам император не являлся исключением.

В структуре власти Римской империи наименьшей личной и политической властью обладали женщины и рабы. Но последователи Христа бросали вызов системе, ибо у них были свои женщины-вожди, такие как Мария Магдалина и Фекла, и каждая имела

собственное поразительное житие, рассказывавшее историю ее преображения.

В 325 году, когда император Константин созвал Первый Никейский собор и повелел разработать символ веры, или формулу вероисповедания, для той ветви христианства, которую император желал превратить в институт, письменные источники, свидетельствовавшие о том, что в число последователей Христа входили и лица женского пола, были уничтожены.

К счастью, среди монахов нашлись непокорные, которые не подчинились приказу. Три списка евангелия от Марии, написанные на греческом и коптском языках, впоследствии были найдены в Египте на берегах Нила.

В этом тексте мы не только видим совершенно иной образ Марии Магдалины и ее роли в жизни Христа, не только можем засвидетельствовать духовный авторитет, который признавали за ней ранние христианские течения, но и сталкиваемся с совершенно иным пониманием того, что значит быть человеком.

В евангелии от Марии говорится о «Сыне совершенного человека», «совершенном человеке», или «антропосе». Слово «антропос» в дословном переводе с греческого языка означает «совершенный человек», то есть полностью человеческий и полностью Божественный. Таким образом, совершенным

человеком является тот, кто сумел соединить в себе оба начала. Смятенное, ограниченное эго в истинном человеке соседствует с безграничной бессмертной душой.

Евангелие от Марии повествует о внутреннем, духовном преображении, через которое прошел Христос ради того, чтобы стать единым и пробудить в своем человеческом теле всевидящую и безграничную душу. Это духовное преобразование стало возможным не только для Христа, но и для тех, кто был готов взять на себя нелегкий труд постижения души и научиться видеть, что истинно и вечно, а что не более чем эго.

В данном тексте говорится о том, что Христос назвал Марии семь сил эго, дабы она умела узнавать их и должным образом уравнивать в своей жизни. Так она обрела понимание совершенного человека, воплощением которого являлась и сама. Работая с картами, вы увидите, что сокровенное знание, которое Христос открыл Марии, связано с тем особым зрением, которое мы можем развить в себе. Это способность видеть сердцем. Прибегнув к ней, мы можем узнавать, или видеть, эго, отличая его от души, а затем действовать, опираясь на увиденное.

Само повторное открытие евангелия от Марии и всей более ранней формы христианства — движения Христа — знак того, что мы готовы или, по крайней мере, явственно нуждаемся в жизни, где

ВОЗНЕСЕНИЕ

ПОДНИМАЯСЬ, УГЛУБЛЯЮСЬ

Миг, когда мы осознаем, что Благо никогда не было ни над нами, ни под нами, ни полностью вовне нас, — это миг ослепительного чуда.

Миг, когда на нас нисходит истина, гласящая, что великая невыразимая любовь, которая есть Благо, на самом деле заключена в нас, в нашем смертном теле, в колючих зарослях эго, словно роза, несокрушимо цветущая в самом сердце нашего существа, — это миг ослепительного чуда.

Миг, когда мы осознаем, что дорога вверх на самом деле ведет внутрь, — это миг ослепительного чуда.

Есть одна легенда, которая гласит, что Мария Магдалина жила в пещере на горе Сент-Бом («священная гора»), находящейся на юге Франции. По преданию, Мария каждый день по семь раз поднималась от пещеры на самую вершину.

Изображая этот сюжет, художники рисуют Марию, которую в буквальном смысле слова несут по меньшей мере четыре ангела. Это был один из способов, помогающих мне абстрагироваться от представления о Марии как о человеке, — вообразить, что ее на самом деле несли по воздуху ангелы.

Но миг, когда я поняла, что эти ангелы явились Марии из глубины ее собственного сердца, был миг ослепительного чуда. А семь подъемов на гору — это семь сил эго, и Мария по меньшей мере семь раз в день училась распознавать и отпускать их.

Для меня вознесение — это схождение в глубины истины о нашем существе. Когда мы забываем о том, что Благо не рядом, не над нами и не за нами, ангелы возносят нас наверх. Словно Благо где-то там, наверху, на небесах, так далеко, что нашей «низменной» человеческой оболочке не дотянуться до него.

Тем самым они напоминают нам, что Благо всегда было не вне, а внутри нас. Мы — Благо, и Благо — то, что мы творим. Оно не выше и не ниже, а на одном уровне с нами, и глаза ангелов — не вверху и не внизу, а на одном уровне с нашими. Благо — это то, что сейчас в нас. Рай — тоже.

Вознесение — это путь не вверх, а вглубь.



Медитация «Голос души»: Что происходит, когда я вспоминаю о том, что Благо находится здесь, во мне?

ГОЛУБКА

ДУША ГОВОРIT ЧЕРЕЗ ТЕЛО

Тело никогда не лжет. Если мы умеем слушать, оно подскажет, когда нам говорят правду. Или подскажет, когда с нами говорит Божественная сила, — не словами, но напрямую, через мудрость сердца.

Голубка — символ, который ассоциируется со Святым Духом, с неосязаемым, интуитивным опытом движения изнутри наружу, с переживанием, которое словно струится вместе с кровью, говоря с нами в нашем же теле, будто сердце — это некий приемник или радио. Порой Святой Дух с неожиданной ясностью высвечивает ту связь, которая соединяет нас с Божественным началом.

Если мы готовы воспринять священную близость, которая существует между нами и Божественным началом, тогда тело получает послания от Святого Духа напрямую. Иногда это может ощущаться как прилив надежды, как особенно глубокий вдох, как расправляющаяся грудная клетка. Порой это холодок, который бежит по спине, а порой — сердце, которое бьется не в такт, словно пытаюсь достучаться до нас какой-то своей морзянкой.

Мария Магдалина ассоциируется с голубкой, ибо это символ возлюбленной и одновременно аффирмация: все мы получаем послания свыше через живу-



ПОМАЗАННИК
Воскресая, умножаю душу



МАРИЯ МАГДАЛИНА
Любовь лишь прирастает