

# Содержание



## Глава 1

### Основы игры на гитаре

История гитары	16
История электрогитары	18
Части акустической гитары	20
Части электрогитары	22
Основные понятия	24
Знаменитые гитаристы	26

## Глава 2

### Готовимся играть

Как держать гитару	34
Позиция левой руки	36
Позиция правой руки	38
Читаем схемы аккордов	40
Читаем табулатуры	42
Настройка гитары	44
Упражняемся	48

## Глава 3

### Читаем ноты

Нотоносец	52
Ноты на нотоносце	53
Диезы и бемоли	54
Знаки при ключе	55
Размер и длительности нот	56
Ноты с точками, лиги и паузы	60
Другие музыкальные символы	62
Читаем обозначения ритма	66
Читаем ноты в песенниках	67

## Глава 4

### Играем основные аккорды

Как играть аккорд	70
Играем мажорные аккорды	74
Играем минорные аккорды	78
Играем доминантсептаккорды	80
Играем большие мажорные септаккорды	84
Играем минорные септаккорды	86
Как можно ударять по струнам	88
Песни для упражнений	90

## Глава 5

### Играем аккорды с барре и пустые аккорды

Введение к аккордам с барре	94
Мажорные аккорды с барре в позиции E	98
Другие аккорды с барре в позиции E	100
Мажорные аккорды с барре в позиции A	102
Другие аккорды с барре в позиции A	104
Пустые аккорды с открытыми струнами	108
Передвижные пустые аккорды	110
Песни для упражнений	112



# Содержание



## Глава 6

### Играем отдельные ноты

Играем ноты на первой струне	116
Играем ноты на второй струне	118
Играем ноты на третьей струне	120
Играем ноты на четвертой струне	122
Играем ноты на пятой струне	124
Играем ноты на шестой струне	126
Как найти нужную ноту на гитаре	128
Позиции левой руки	130
Играем гаммы	134
Играем двойные ноты	138
Песни для упражнений	140

## Глава 7

### Артикуляция

Играем восходящее легато	146
Играем нисходящее легато	147
Играем глissандо	148
Глушение струн	149
Играем бенды	150
Вибрато	152

## Глава 8

### Играем на рок-гитаре

Знакомство с рок-гитарой	156
Играем на соло-гитаре	158
Играем на ритм-гитаре	162
Играем аккорды с задержаниями	164
Играем аккорды с добавочными звуками	166
Играем обращения аккордов	168
Использование настройки на аккорд	170
Использование других видов настройки	172
Песни для упражнений	174

## Глава 9

### Играем блюз

Знакомство с использованием гитары в блюзе	178
Играем блюзовые гаммы	182
Добавляем мажорную терцию	183
Играем слайдом	184
Песни для упражнений	186

## Глава 10

### Играем фолк-музыку и кантри

Знакомство с фолк-музыкой и кантри	190
Играем способом бас-аккорд	192
Играем в стиле Картера	194
Играем в стиле Трэвиса	195
Песни для упражнений	196



# Содержание



## Глава 11

### Играем на классической гитаре

Знакомство с классической гитарой	200
Играем тирандо	204
Играем апояндо	205
Играем арпеджио	206
Играем контрапункт	207
Песни для упражнений	208

## Глава 12

### Покупаем гитару

Как покупать гитару	212
Типы гитар	214
Проверка гитары	215
Конструкция гитары	216
Об электрогитарах	218

## Глава 13

### Гитарные принадлежности

Усилители и динамики	222
Капо	226
Футляры	228
Медиаторы	230
Электронные камертоны	232
Подставки	233
Ремни	234
Струны	236
Знакомство с разными эффектами	240
Типы эффектов	244
Подсоединение устройств для спецэффектов	249



## Глава 14

### Уход за гитарой

Чистим гитару	252
Как хранить гитару	254
Самые распространенные проблемы с гитарой	255
Инструменты для ухода за гитарой	256
Удаляем старые струны	258
Натягиваем новые струны на акустическую гитару	260
Натягиваем новые струны на классическую гитару	262
Натягиваем новые струны на электрогитару	264
Регулируем высоту натяжения струн	268
Регулируем высоту адаптеров	269
Регулируем интонацию	270
Закрепляем места соединений	272
Чиним шелкающие ручки настройки	274
Закрепляем пуговицу для ремня	276
Что нужно держать под рукой	277
Ремонт, который лучше доверить профессионалу	278

## Глава 15

### Запись музыки дома

Общее представление о записи музыки дома	284
Запись с использованием микшеров	285
Записывающие устройства	286
Запись с микрофоном	288

## Глава 16

### Справочная информация

Информация о гитаре в интернете	292
Схемы аккордов	294
Схемы гамм	296
Словарь-указатель	298




## Глава 1



Гитара — один из самых популярных музыкальных инструментов. Эта глава познакомит вас с гитарой и с некоторыми наиболее влиятельными гитаристами. Здесь вы найдете очерк истории гитары, перечисление частей акустических и электрических гитар, а также найдете несколько важнейших понятий, которые необходимо усвоить, чтобы научиться играть на гитаре.





# Основы игры на гитаре

*В этой главе...*

История гитары  
История электрогитары  
Части акустической гитары  
Части электрогитары  
Основные понятия  
Знаменитые  
гитаристы





# История гитары

## В начале

История гитары охватывает несколько тысячелетий. Рисунки на глиняных предметах показывают инструменты, в общем похожие на гитару.

Считают, что гитары возникли из уда — струнного инструмента, датирующегося 800 г. н. э. Мавры принесли уд в Европу во время вторжения в Испанию.

Первые настоящие гитары появились в конце XV в. У этих ранних гитар было четыре или пять пар струн; струны сдваивались, чтобы произвести более сильный звук. Каждая пара струн настраивалась на одну ноту. Лады не были вмонтированы в гриф, они обвязывались вокруг шейки гитары.

## XVII век

В ранний период истории гитары ее рассматривали как простой инструмент сравнительно с виуэлой. Виуэла — 12-струнный инструмент, который музыканты когда-то ставили выше гитары. Но в начале XVII в. популярность виуэлы значительно уменьшилась, и гитара стала самым любимым инструментом.



## XVIII век

Гитара приобрела современный вид примерно в середине XVIII в. Сдвоенные струны ранних гитар были заменены одинарными, а их количество возросло до шести. Лады гитар XVIII в. были встроены в гриф, настройка также была такой, как и сейчас: ми — ля — ре — соль — си — ми.

## XIX век

Антонио де Торрес Хурадо из Испании между 1850 и 1860 гг. сконструировал гитару, очень напоминающую современную классическую гитару. Кроме того, что Торрес создал образец для современной классической гитары, он еще и радикально изменил способ изготовления гитар. Он использовал корпус больших размеров, чем у других современных ему гитар, и улучшил способ крепления распорок внутри корпуса, что помогло усилить звучание.

Музыкант Франческо Таррега (1852–1909) поднял интерес публики к гитаре, создав музыкальные пьесы, продемонстрировавшие возможности гитары производить уникальные, захватывающие звучания. Усилия Таррега дали импульс увеличению популярности гитары и помогли сформировать современную технику игры на инструменте.

## XX век

Начиная с конца XIX в. начались важные изменения во внешнем виде гитары. К. Ф. Мартин и Орвиль Гибсон создали две различные формы гитары — с плоским верхом и с дугообразным верхом. Шаг вперед был сделан и в связи с введением нейлоновых струн. На музыкальную популярность гитары сильно повлияли сочинения Андреса Сеговии.

### Гитары с плоским верхом

В 1916 г. Кристиан Фредерик Мартин представил публике новую гитару, названную “дредноутом”, отличительными особенностями которой были расширенная нижняя часть корпуса и более надежная сборка, позволявшая употреблять стальные струны. Инструменты Мартина называют “гитарами с плоским верхом”, потому что им свойственна плоская форма деки. Гитары Мартина с плоским верхом до сих пор известны во всех уголках мира.

### Гитары с дугообразным верхом

Орвиль Гибсон создал акустическую гитару нового типа, используя методы, обычно применяемые при изготовлении скрипок. Инструменты Гибсона стали называться “гитарами с дугообразным верхом” из-за закругленной формы их верхушки. В 1922 г. Ллойд Лоар, инженер из компании Гибсона, сконструировал одну из известнейших гитар — “Гибсон А5”.



### Нейлоновые струны

В 1946 г. изготовители гитар начали использовать нейлоновые струны вместо струн из кишок. Нейлоновые струны производят более чистый и сильный звук и упрощают игру на инструменте. Они также более надежны, чем струны из кишок, которые часто расстраивались при повышении влажности воздуха.

### Андрес Сеговия

В первой половине XX в. гитарист Андрес Сеговия (1893–1987) сильно повысил интерес к гитаре, показав миру, что гитарист может играть сольные концерты для большой публики. Музыкальное искусство Сеговии дало гитаре то признание, которым она пользуется и сегодня.

### Сегодня и в будущем

И сегодня немалое количество наилучших и широко известных акустических гитар все еще производят фирмы К. Ф. Мартина и Орвиля Гибсона. Гитары с плоским верхом стали самым распространенным видом акустической гитары, но и гитары с дугообразным верхом все еще используются для исполнения более профессиональной музыки, например для джаза.

В последние годы не было значительных нововведений в конструкции акустических гитар, однако производители продолжают экспериментировать, улучшая техники изготовления и используя новые материалы, чтобы создать инструменты с лучшим звучанием.

# История электрогитары

Первая электрогитара была сконструирована в 1930-е гг., чтобы усилить звучание гитары и сделать ее звук различимым при игре с другими инструментами. В то время никто не мог даже представить себе, какое сильное воздействие создание электрогитары окажет на всю музыку XX в.

Сначала электрогитару немало критиковали, но вскоре она обрела много сторонников, так как позволяла музыкантам играть еще изобретательнее, чем прежде. Сейчас, спустя многие десятилетия после своего создания, электрогитара широко используется в музыке разных стилей, на ней играют по всему миру.

## Первый адаптер

В 1924 г. Ллойд Лоар, инженер из компании Гибсона, разработал первый магнитный адаптер для считывания звука. Лоар использовал магнит, чтобы преобразовать колебания струн гитары в электрические сигналы, которые затем усиливались и транслировались через систему динамиков.

## Первая электрогитара

В 1931 г. Пауль Барт, Жорж Бёшамп и Адольф Рикенбакер основали компанию "Electro String" и стали производить первые электрогитары, доступные для потребителей. На таких литых алюминиевых гитарах, которые называли "сковородками", играли, положив их на колени, стальными слайдами — специальными пластинками, скользящими по струнам.

В 1935 г. достижения компании "Electro String" побудили компанию Гибсона создать свою первую электрогитару, легендарную модель ES-150.



## Первые электрогитары с цельным корпусом

Хотя электрогитары пользовались популярностью, в их конструкции были существенные недостатки. Усиленный звук из динамиков заставлял корпус гитары вибрировать, из-за чего возникал громкий воющий призыв, или обратный звук. Выход был один: создавать электрогитары с цельным корпусом, который вибрировал очень слабо.

Существуют две различные версии относительно того, кто первым сконструировал электрогитару с цельным корпусом в 1940-х гг. Говорят, что гитарист Ле Поль соорудил первую такую гитару, известную как "бревно", прикрепив шейку гитары Гибсона к куску дерева. Примерно в то же время инженер Пол Бигсби и гитарист Мерле Трэвис создали электрогитару с цельным корпусом, которая была очень похожа на современные гитары такого типа.

## Первые серийные электрогитары с цельным корпусом

В 1950 г. Лео Фендер создал первую электрогитару с цельным корпусом, которую стали производить серийно. Первоначально ее назвали “бродкастер (радиовещатель) Фендера”. К сожалению, название “бродкастер” уже было использовано другой гитарной компанией, поэтому Фендер переименовал свою гитару в “телекастер (телевещатель) Фендера”. Позднее, в 1954 г., Фендер разработал одну из самых известных гитар — “стратокастер”.

Успех Лео Фендера заставил других производителей гитар сконструировать свои собственные модели электрогитар с цельным корпусом. В 1952 г. компания Гибсона объединилась с гитаристом Ле Полем и создала знаменитую электрогитару Гибсона–Ле Поля.



## Более доступные электрогитары

В 1960-е и 1970-е гг. наиболее известные модели электрогитар были слишком дорогими, чтобы их мог позволить себе средний покупатель. Существовали подделки подешевле, но их звучание не соответствовало никаким стандартам, и к тому же на них было сложно играть. Но в 1980-х гг. японские компании начали производить недорогие электрогитары такого же качества, что и самые дорогие фирменные инструменты. Фендер и другие производители гитар отреагировали, начав выпуск дешевых моделей, похожих на классические электрогитары тех же фирм. Благодаря этому электрогитары стали более доступными, и стало возможным купить оригинальную, наилучшего качества электрогитару по доступной цене.

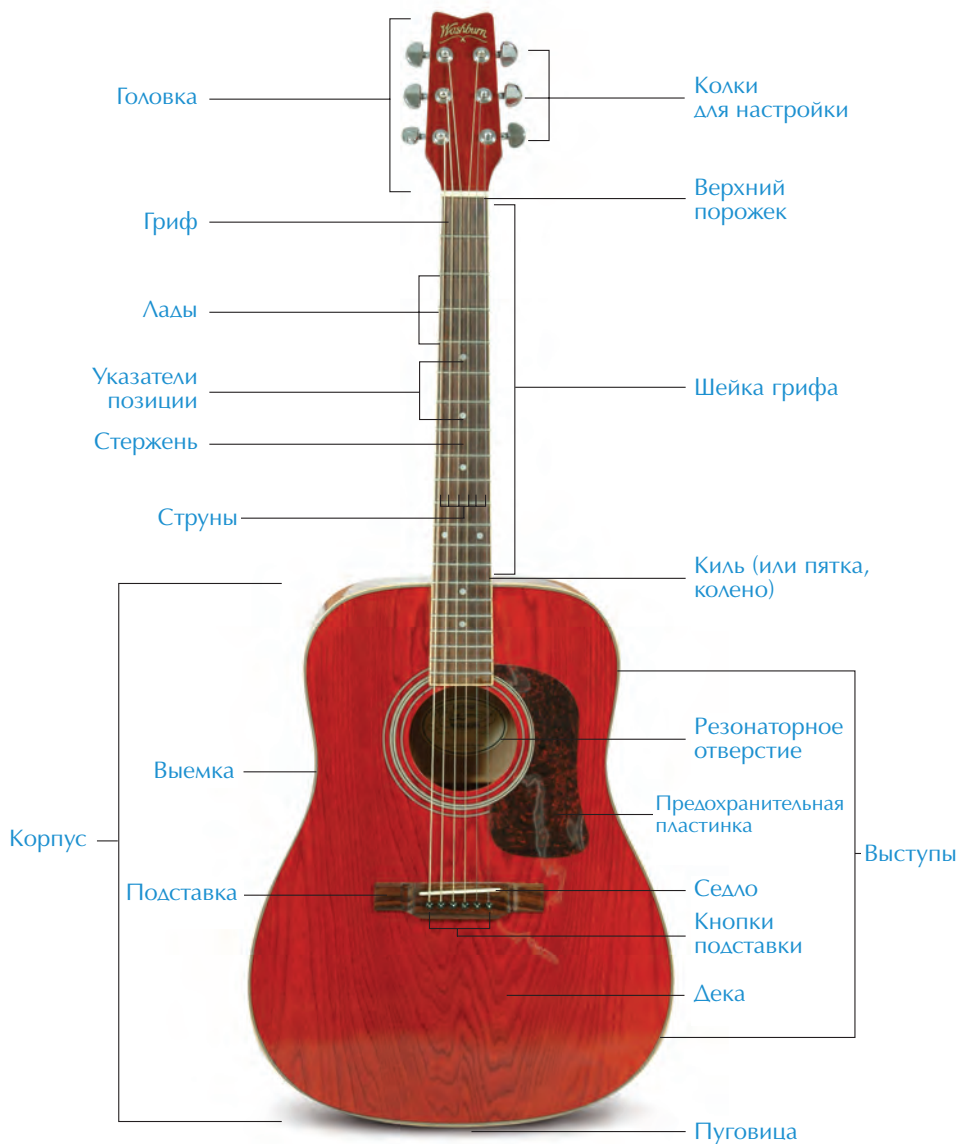
## Сегодня и в будущем

Компании Гибсона и Фендера и сегодня производят некоторые из наиболее известных и прекрасно выполненных электрогитар. Гибсон и Фендер, как и другие фирмы, продолжают поиск новых форм и материалов, а также используют новые технологии, чтобы создавать электрогитары с наилучшим звуком.

Вы можете найти электрогитары со встроенными компьютерными программами, позволяющими имитировать звучание гитар разных типов, например “стратокастера”, Гибсона–Ле Поля и “телекастера”. Другие электрогитары снабжены специальными датчиками, определяющими, какую ноту вы играете. Затем эту информацию можно передать на MIDI-синтезатор, который, в свою очередь, может быть запрограммирован по-разному, например, исполнять ваши ноты, используя тембры самых разных инструментов, или переводить их в обычную нотацию.



# Части акустической гитары



## Верхний порожек

Верхний порожек — это выступающая полоска на верхней части грифа. Верхний порожек ровно распределяет струны по ширине грифа и поддерживает их на нужной высоте над ним.

## Выемка

Выемка — изогнутая часть по середине корпуса гитары. Если вы играете на гитаре сидя, то располагаете выемку гитары на своей ноге.

## Выступы

Верхний и нижний выступы — самые широкие части корпуса.

## Головка

Головка — самая верхняя часть гитары. К ней крепятся колки.

## Гриф

Гриф — плоский кусок дерева, прикрепленный к шейке инструмента. На него опираются пальцы, прижимая струны, чтобы взять отдельную ноту или аккорд. На грифе расположены лады.

## Дека

Дека — верхняя поверхность гитары. Когда вы ударяете по струнам, дека вибрирует, производя звук.

### Киль

Киль, который также называют пятой, коленом, — деревянный фрагмент за шейкой, соединяющий ее с корпусом.

### Кнопки подставки

В кнопки в подставке вставляются струны. Так они присоединяются к корпусу гитары.

### Колки

Колки позволяют натянуть каждую струну сильнее или ослабить ее, изменяя таким образом высоту каждой струны.

### Корпус

Корпус — самая большая часть гитары. Обычно он полый.

### Лады

Лады — тонкие металлические стерженьки, расположенные вдоль грифа перпендикулярно струнам. Когда вы прижимаете струну к ладу, то укорачиваете длину той ее части, которая будет вибрировать, и так изменяете высоту производимого ею звука.

### Подставка

Подставка — деревянная пластинка, с помощью которой струны присоединяются к корпусу гитары.

### Предохранительная пластинка

Предохранительная пластинка защищает покрытие гитары от царапин, когда вы зашипываете струны или ударяете по ним.

### Пуговица

Пуговица — пластмассовый выступ на днище гитары, к нему крепится ремень. На акустических гитарах с адаптером, который преобразует звук и посылает его в усилитель, пуговица используется также как выходное устройство, которое можно использовать, чтобы подключить гитару к усилителю.

### Резонаторное отверстие

Резонаторное отверстие освобождает звук корпуса гитары. На некоторых гитарах оно украшено так называемой розеткой.

### Седло

Седло прикреплено к подставке и удерживает струны на нужной высоте.

### Стержень

Стержень — металлический стержень внутри шейки гитары. Он предохраняет шейку от сгибания или коробления из-за натяжения струн.

### Струны

Струны бывают металлическими или нейлоновыми; их 6, именно на них исполняются все ноты. Самая тонкая струна с самым высоким звучанием называется первой. Шестая струна толще всех остальных и производит самые низкие звуки.

### Указатели позиции

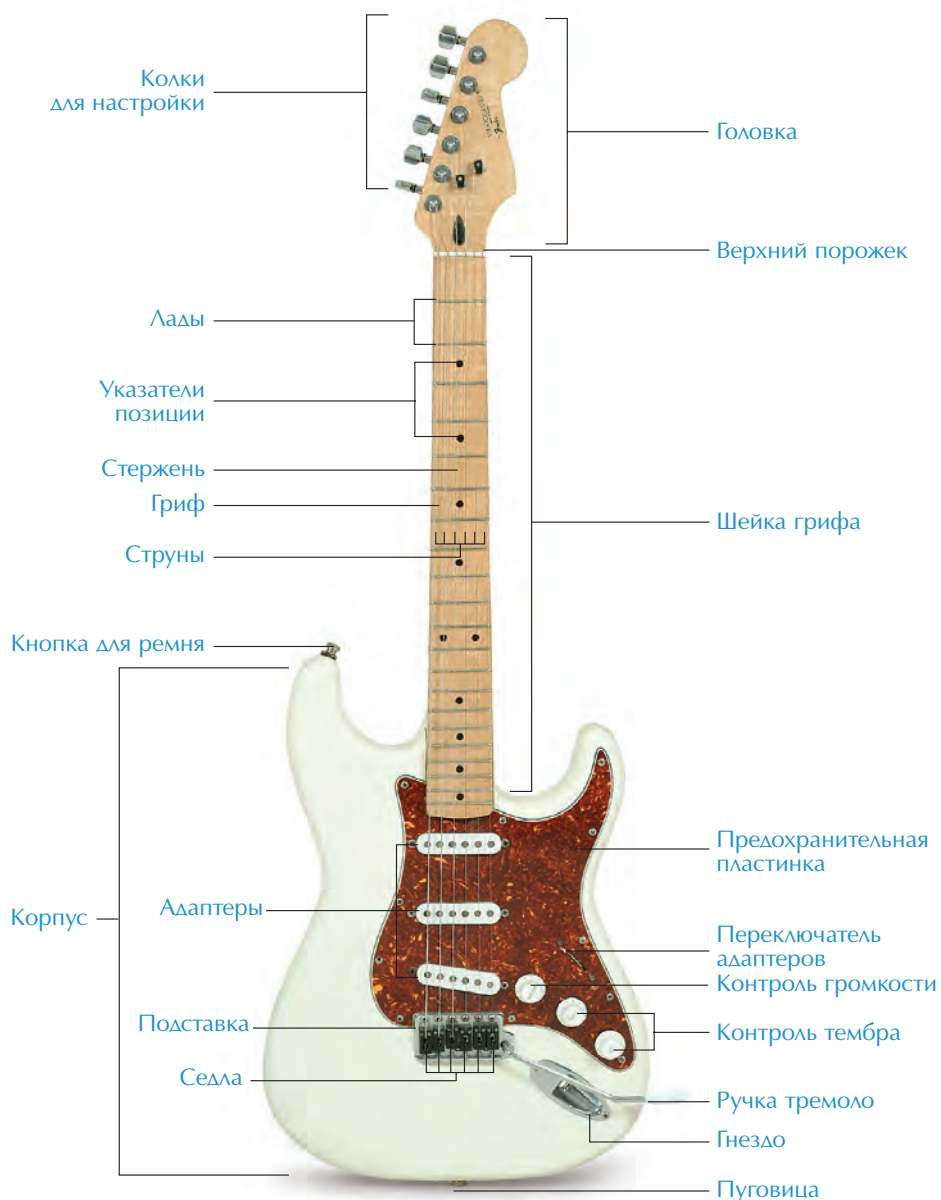
Указатели позиции, или точки, которые могут быть выполнены декоративно, помогают определить номер лада. Обычно они расположены в центре или сбоку грифа, чтобы их легко было видеть, играя на гитаре. На некоторых гитарах указателей позиции нет.

### Шейка

Шейка — длинная узкая деревянная часть гитары между головкой и корпусом.



# Части электрогитары



## Адаптер

Адаптер — магнитное устройство, преобразующее колебания струн в электрические импульсы, которые усилитель превращает в звук. В большинстве гитар два адаптера или больше.

## Верхний порожек

Верхний порожек — выступающая полоска на верхней части грифа. Верхний порожек ровно распределяет струны по ширине грифа и поддерживает их на нужной высоте над ним.

## Гнездо

В гнездо вставляется кабель, соединяющий гитару с усилителем.

## Головка

Головка — самая верхняя часть гитары. К ней крепятся колки.

## Гриф

Гриф — плоский кусок дерева, прикрепленный к шейке инструмента. На него опираются пальцы, прижимая струны, чтобы взять отдельную ноту или аккорд. На грифе расположены лады.

## Кнопка для ремня

Кнопка для ремня — металлический стержень, к которому привязывают один конец гитарного ремня.

### Колки

Колки позволяют натянуть каждую струну сильнее или ослабить ее, меняя таким образом высоту каждой струны.

### Контроль громкости

С помощью контроля громкости вы можете менять громкость звучания гитары.

### Контроль тембра

Ручка контроля тембра позволяет менять высокие (сопрановые) частоты в звуке гитары. У гитар может быть несколько ручек контроля тембра.

### Корпус

Корпус — самая большая часть гитары. Обычно он полый.

### Лады

Лады — тонкие металлические стерженьки, расположенные вдоль грифа перпендикулярно струнам. Когда вы прижимаете струну к ладу, то укорачиваете длину той ее части, которая будет вибрировать, и так изменяете высоту производимого ею звука.

### Переключатель адаптеров

Переключатель позволяет выбрать тот адаптер, который вы хотите использовать. Использование разных адаптеров влияет на тембр гитары.

### Подставка

Подставка — деревянная пластинка, с помощью которой струны присоединяются к корпусу гитары.

### Предохранительная пластинка

Предохранительная пластинка защищает покрытие гитары от царапин, когда вы зашипываете струны или ударяете по ним.

### Пуговица

Пуговица — пластмассовый выступ на днище гитары, к нему крепится ремень.

### Ручка тремоло

Металлическая ручка тремоло присоединена к подставке. С ее помощью можно изменить угол подставки, то есть степень натяжения, а значит, и высоту звучания струн. Ручку тремоло называют еще “каркающим” рычагом, ручкой вибрато или рычагом тремоло.

### Седла

Седла прикреплены к подставке и удерживают струны на нужной высоте.

### Стержень

Это металлический стержень внутри шейки гитары. Он предохраняет шейку от сгибания или коробления из-за натяжения струн.

### Струны

Металлических струн всего шесть; именно на них исполняются все ноты. Самая тонкая струна с самым высоким звучанием называется первой. Шестая струна толще всех остальных и производит самые низкие звуки.

### Указатели позиции

Указатели позиции, или точки, которые могут быть выполнены декоративно, помогают определить номер лада. Обычно они расположены в центре или сбоку грифа, чтобы их легко было видеть, играя на гитаре. На некоторых гитарах указателей позиции нет.

### Шейка

Шейка — длинная узкая деревянная часть гитары между головкой и корпусом.





# ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Чтобы научиться играть на гитаре, нужно усвоить несколько основных понятий.

## Типы гитар

Существуют гитары трех основных типов: акустическая, классическая и электрогитара.

Акустические гитары легко переносить, на них можно играть где угодно, они идеально подходят для тех, кто хотел бы просто наигрывать свои любимые мелодии.

Классические гитары — это специализированные инструменты для исполнения классической музыки или произведений в стиле фламенко.

Электрогитары меньше по размеру, чем акустические или классические. Чтобы играть на них, нужно дополнительное оборудование: усилитель, динамики.

## Струны

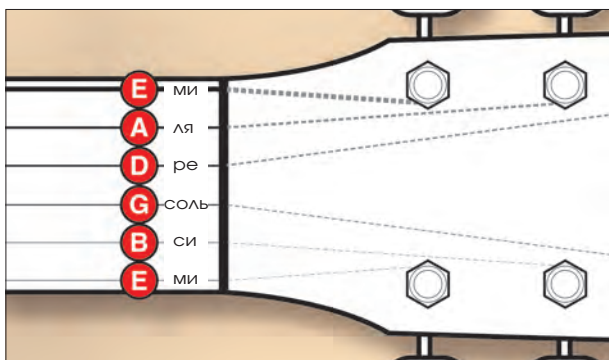


Струны бывают металлическими или нейлоновыми, их шесть, именно на них исполняются все ноты. Самая тонкая струна с самым высоким звучанием, во время игры находящаяся ближе всех к полу, называется первой. Шестая струна во время игры будет самой верхней, она толще всех остальных и производит самые низкие звуки. Три самые тонкие струны называют сопрановыми, а три самые толстые — басовыми.

## Как производится звук

Струны гитары и ее дека начинают вибрировать, когда вы ударяете по струнам. В акустической и классической гитарах полый корпус гитары, или резонатор, усиливает вибрации и производит звук. В электрогитарах магнитные адаптеры воспринимают вибрацию струны и превращают ее в электрические импульсы, которые усилитель превращает в звук.

## Названия нот



Полезно запомнить названия нот, которые производит каждая открытая струна. Начиная с первой струны, это будут ноты ми, си, соль, ре, ля, ми. Хотя и первая, и шестая струны играют ноту ми, эти две ноты удалены одна от другой на две октавы. Чтобы лучше запомнить названия этих нот, попробуйте придумать фразу, в которой слова начинались бы с них.

## Удар по струнам

Так называют одновременный удар по двум или более струнам. Можно использовать медиатор, большой палец или внутреннюю поверхность ногтя. Ударяют по струнам при игре аккордов, аккомпанируя певцу или играя в ансамбле с другими инструментами.

## Защипывание

Защипыванием называют удар только по одной струне. Можно использовать медиатор, ваши пальцы, в том числе и большой. Так играют отдельные ноты, мелодии и гитарные соло.

## Полутоны

Ноты на соседних ладах одной и той же струны находятся на расстоянии полутона вверх или вниз друг от друга. Полутон — это самый маленький интервал между нотами. Чтобы понизить звук, передвиньте палец на один лад ниже, ближе к колкам. Чтобы повысить звук, передвиньте палец на один лад вверх, ближе к корпусу гитары.

## Лады

Лады — тонкие металлические стерженьки, расположенные вдоль грифа перпендикулярно струнам. Когда вы прижимаете струну к ладу, то укорачиваете длину той ее части, которая будет вибрировать, и так изменяете высоту производимого ею звука.

## Нумерация ладов

Лады нумеруют, начиная с верхнего порожка; номер лада возрастает, если двигаться вверх по грифу по направлению к корпусу. Быстро определить номер каждого лада помогают указатели позиции. Обычно они расположены в центре или сбоку грифа, чтобы их легко было видеть, играя на гитаре.



## Положение левой и правой руки



Обычно левой рукой прижимают струны к грифу, а правой защищают струны или ударяют по ним. Левши прижимают струны правой рукой, а защищают их и ударяют по ним левой.

## Открытые струны

Открытыми называются струны, которые защищают, не прижимая к грифу. Например, сыграть на открытой шестой струне — это значит защищить 6-ю струну, не прижимая ее.

## Аккорды с открытыми струнами

Аккорды с открытыми струнами, или аккорды в первой позиции, — это аккорды, которые берутся у верхнего порожка и в которых участвуют открытые струны. Аккорд состоит из двух или более нот, взятых одновременно.

# Знаменитые гитаристы

## Знаменитые блюзовые гитаристы

### Стиви Рэй Воан (1954—1990)

Большой талант уроженца Техаса Стиви Рэя Воана, а также его невероятная сценичность и мастерство шоу-мена сделали жанр блюза вновь популярным в 1980-е гг. и вдохновили новое поколение играть в этом стиле. Он стал настоящим идолом и символом блюзового гитариста после смерти в результате вертолетного происшествия. Среди его популярных песен — “Pride and Joy”.

### Бадди Гай (род. 1936)

Один из самых популярных исполнителей блюза в чикагском стиле, Бадди Гай (родом из Луизианы) известен не только благодаря своей энергичной игре на гитаре и изумительной технике, но и благодаря прекрасному пению. Он оказал влияние на некоторых наиболее известных рок-музыкантов. Среди самых популярных его песен — “First Time I Met the Blues”.

### Элмор Джеймс (1918—1963)

Этот изумительный гитарист известен своей техникой пользования слайдом, он прижимал струны не пальцами, а слайдом. Джеймс был во главе движения, которое в конце концов превратило Миссисипи Дельта блюз его родного штата в рок-н-ролл. Джеймс написал много прекрасных блюзовых песен, таких как “Dust My Broom”.



### Роберт Джонсон (1911—1938)

Этот рожденный в Миссисипи гитарист, легенда блюза, сумел за свою короткую жизнь потрясти всех поклонников этого стиля искусной пальцевой техникой. Его невероятный талант породил легенду о сделке с дьяволом. Хорошо известна его песня “Cross Road Blues”.

### Альберт Кинг (1923—1992)

Альберт Кинг — один из самых влиятельных блюзовых гитаристов. Будучи левшой, Кинг при игре пользовался обычной гитарой, которую держал вверх ногами. Уникальный стиль Кинга, отдававшего предпочтение скорее технике, чем шоу, повлиял на многих современных блюзовых исполнителей. Среди песен этого уроженца Миссисипи — “Born Under a Bad Sign”.

### Би Би Кинг (род. 1925)

Би Би Кинг, несомненно, самый узнаваемый среди всех блюзовых исполнителей на электрогитаре. Кинг с его знаменитой гитарой, Люсилью, больше всего известен своей техникой широкого вибрато, при исполнении которого он часто пользуется указательным, а не безымянным, как обычно, пальцем. Среди наиболее известных его песен — “The Thrill Is Gone”.

## Знаменитые классические гитаристы и исполнители в стиле фламенко

### Джон Вильямс (род. 1941)

Сегодня Джон Вильямс — один из самых популярных классических гитаристов, его блестящие записи пользуются огромным спросом. Родился он в Австрии и первые уроки игры на гитаре стал брать в возрасте четырех лет. Неудивительно, что весь мир был восхищен его великолепной техникой, когда он был совсем еще юным. Вильямса высоко ценил Андрес Сеговия, у которого он некоторое время учился.

### Рамон Монтоя (1880—1949)

Этот великолепный гитарист способствовал расширению технических возможностей исполнителей в стиле фламенко. Монтоя первым стал использовать гитару фламенко как сольный инструмент. Его изысканный стиль и яркие импровизации вдохновляли целые поколения гитаристов стиля фламенко.

### Пако Пенья (род. 1942)

Пако Пенья — несомненный фаворит у современных поклонников фламенко. Он известен как своей утонченной, хотя и мощной, техникой, так и ровным, искусным исполнительским стилем в целом. Многочисленные записи и концерты Пеньи завоевали ему всемирное признание и принесли массу наград.



### Дэвид Расселл (род. 1953)

Уроженец Шотландии, этот современный виртуоз классической гитары покорила публику своей уверенной и вдохновенной игрой. Расселл — победитель многих конкурсов, он пользуется огромным успехом как у публики, так и у музыкальной критики по всему миру.

### Сабикас (1912—1990)

Самоучка Сабикас считается гением гитары фламенко. Его изобретательность, изумительная скорость игры и безукоризненная техника во многом сформировали современную музыку в этом стиле. Уникальный мелодический и гармонический стиль Сабикаса обогащает репертуар гитариста фламенко.

### Андрес Сеговия (1893—1987)

Андрес Сеговия способствовал популяризации классической гитары в XX в. и считается творцом современной классической гитары. Показав всему миру, что гитарист может играть сольные концерты в больших залах и мюзик-холлах, Сеговия вдохновил музыкантов на исполнение на гитаре классических произведений, а также побудил композиторов писать музыку для классической гитары.

*Продолжение...*



# Знаменитые Гитаристы

## Знаменитые гитаристы, исполняющие народную музыку и музыку в стиле кантри

### Чет Аткинс (1924—2001)

Уроженец Теннесси, этот гитарист вдохновил многих музыкантов, работающих в самых разных стилях, но особо повлиял на стиль кантри. Мастерская техника пальцевых переборов и способность играть одновременно две мелодии завоевали ему почетный титул “Мистер Гитара”. Аткинс содействовал развитию так называемого Нэшвилльского стиля в музыке кантри.

### Боб Дилан (род. 1941)

Боб Дилан оказал огромное воздействие на рок-музыку и музыку в стиле кантри. Его политическая, протестующая лирика, спетая хриплым голосом под простой аккордовый аккомпанемент гитары, сделала его звездой в 1960-е гг. И как музыкант, и как певец, и как автор Дилан был первопроходцем во многих стилях, вдохновляя целые поколения музыкантов. Среди популярных песен, написанных им, — “Like a Rolling Stone”.

### Джони Митчелл (род. 1943)

Джони Митчелл — одна из наиболее известных и влиятельных женщин-гитаристок. Ее новаторский подход к гитаре помог ей создать оригинальный стиль с широким использованием разных вариантов настройки. Эту канадскую гитаристку хвалят и за ее великолепные песни, среди которых можно назвать “Both Sides Now” и “The Circle Game”.



### Карл Перкинс (1932—1998)

Карл Перкинс, известный прежде всего тем, что стоял у истоков стиля кантри-блюз, или рокабилли, был также талантливым автором песен и певцом. Его музыка оказала влияние на многих выдающихся музыкантов, включая “Битлз”. В репертуаре Перкинса был и хит “Blue Suede Shoes”.

### Пит Сигер (род. 1919)

Пит Сигер способствовал возрождению народной песни (стиля фолк) в конце 1950-х и в 1960-х гг., благодаря ему народная песня зазвучала для всех слушателей. Уроженец Нью-Йорка, он известен не только как музыкант и автор песен, но и как активный социальный деятель. Среди самых популярных его песен — “Where Have All the Flowers Gone?”.

### Мерле Трэвис (1917—1983)

Этот полный идей автор песен и гитарист популяризировал особый исполнительский стиль игры правой рукой — стиль Трэвиса. Трэвис был вовсе не только гитаристом. В 1940-х гг. он объединился с инженером Полом Бигсби, чтобы создать одну из первых электрогитар с цельным корпусом. Он также играл в фильмах, например в “From Here To Eternity”, где спел песню “Re-enlistment Blues”.

## Знаменитые джазовые гитаристы

### Ленни Брë (1941—1984)

Ленни Брë, один из самых передовых гитаристов, часто приносивший в свои джазовые композиции элементы классики, а также стилей кантри, фламенко, все еще не получил достойной его оценки. Брë, известный своим великолепным техническим мастерством, в том числе оригинальными флажолетами, напоминающими колокольчики, умер при загадочных обстоятельствах в 1984 г.

### Чарли Кристиан (1916—1942)

Чарли Кристиан был одним из первых джазовых гитаристов, игравших на электрогитаре. Его великолепная игра помогла популяризировать электрогитару, впервые продемонстрировав ее возможности как серьезного музыкального инструмента. Кристиан также был среди первых джазовых гитаристов, игравших соло. Несколько лет, до самой своей смерти в 1942 г., он играл с Бенни Гудменом.

### Джим Холл (род. 1930)

Уроженец штата Нью-Йорк, Джим Холл добился уважения как прекрасный джазовый исполнитель и превзошел других джазовых гитаристов. Холл прекрасно играет в разных стилях, его тонкая, полная эмоций игра и безукоризненный профессионализм вдохновляют джазовых гитаристов по всему свету.



### Пет Метэни (род. 1954)

Пет Метэни — очень влиятельный современный джазовый гитарист. Его новаторские сочинения, в которые часто вкраплены элементы рока, написаны в стиле, который обычно называют джаз-фьюжн. Метэни также способствовал созданию нескольких новых типов гитар.

### Вес Монтгомери (1925—1968)

Вес Монтгомери считается супер-звездой джазовой гитары. Этот полный идей исполнитель известен тем, что играет не медиатором, а большим пальцем, а также интересным приемом исполнения двух нот на расстоянии октавы.

### Джо Пасс (1929—1994)

Выдающиеся концерты Джо Пасса без аккомпанемента и его технические достижения заслуженно ставят его в один ряд с великими исполнителями. Очень немногие гитаристы способны потягаться с Джо Пассом в беглости и техническом мастерстве.

### Джанго Рейнхардт (1910—1953)

Этот бельгийский гитарист был одним из первых известных джазовых исполнителей неамериканского происхождения, а также одним из первых исполнителей в стиле свинг. Хотя он потерял безымянный палец и мизинец левой руки в результате ожога, Рейнхардт был способен играть быстрые соло с несравненным искусством и беглостью.

*Продолжение...*

# Знаменитые Гитаристы

## Знаменитые рок- и поп-гитаристы

### Дуэйн Олмен (1946—1971)

Дуэйн Олмен был членом группы “Allman Brothers Band” и славился изумительным искусством глissандирования на гитаре. Этот очень изобретательный гитарист, трагически погибший в аварии на мотоцикле, записывался со многими известными музыкантами, например Аретой Франклином и Эриком Клептоном. Одна из наиболее известных его записей — “Statesboro Blues”.

### Джеф Бек (род. 1944)

Джеф Бек считается одним из лучших рок-гитаристов своего времени, он — один из целой плеяды знаменитых гитаристов из группы “Yardbirds”. Он играл как соло, так и во многих группах и славился отчетливым исполнительским стилем, часто используя плавные бенды. Одна из его самых известных песен — “Freeway Jam”.

### Чак Берри (род. 1926)

Чак Берри считается одним из первых исполнителей рок-н-ролла, отличительной чертой его стиля игры были двойные ноты в быстром темпе. Берри, оказавший влияние на многих музыкантов, создал также немало очень популярных в рок-музыке риффов (коротких ритмичных аккордовых последовательностей). Одна из его самых известных песен — “Johnny B. Goode”.



### Эрик Клептон (род. 1945)

Блюзовый, виртуозный стиль игры на гитаре сделал Клептона первопроходцем классического рока. Он был членом многих знаменитых групп, включая “Yardbirds”, “Cream and Derek” и “Dominoes”, а затем начал играть соло и стал одним из самых популярных музыкантов последнего времени. Среди хорошо известных его песен — “Layla” и “After Midnight”.

### Джими Хендрикс (1942—1970)

Джими Хендрикс пользовался новыми изобретениями — ручкой тремоло и обратным звуком (фидбэком), что подняло на новый уровень всю технику игры на электрогитаре и позволило искать неожиданные тембры. Шоу-мен со склонностью к зрительным эффектам, Хендрикс славился игрой на гитаре за спиной, игрой зубами и даже держа гитару над головой. “Purple Haze” — одна из самых известных его песен.

### Марк Кнопфлер (род. 1949)

Марк Кнопфлер был лидером группы “Dire Straits”, он известен своей пальцевой техникой, нечастой для рок-музыкантов. Его талант импровизатора и способность создавать яркие мелодии сделали его и его группу всемирно известными. Две самые известные его песни — “Sultans of Swing” и “Money for Nothing”.

### Джимми Пейдж (род. 1944)

Джимми Пейдж был членом группы “Led Zeppelin” и ведущим сочинителем гитарных риффов. Он автор многочисленных песен и известен использованием необычных гитарных строев. Одна из самых известных его песен — “Stairway to Heaven”.

### Кейт Ричардс (род. 1943)

Кейт Ричардс из “Rolling Stones” считается уникальным ритм-гитаристом. Особое звучание его гитары связано с тем, что он часто пользуется настройкой открытых струн на аккорд соль мажор. Среди самых популярных его песен — “Start Me Up” и “Satisfaction”.

### Карлос Сантана (род. 1947)

Мексиканец Карлос Сантана соединил рок и блюз с латиноамериканскими мелодиями и ритмами, что позволило ему создать оригинальный и характерный стиль. Он прекрасно импровизирует и любит исполнять длинные гитарные соло. Сантана расширил представление о поп-музыке, обогатив ее смесью латиноамериканских, блюзовых и рок-н-рольных звучаний. Самые известные его записи — “Oye Como Va” и “Black Magic Woman”.



### Пит Тауншенд (род. 1945)

Пит Тауншенд — театральный гитарист и автор песен группы “The Who”. Он известен так называемым “мельничным” стилем игры, когда правая рука ударяет по струнам, делая полный оборот в 360° от локтя. Тауншенд способствовал популяризации усилителя Маршалла, в котором динамики были поставлены один над другим, чтобы усилить мощностъ звука. “Pinball Wizard” — одна из наиболее известных его песен.

### Стив Вай (род. 1960)

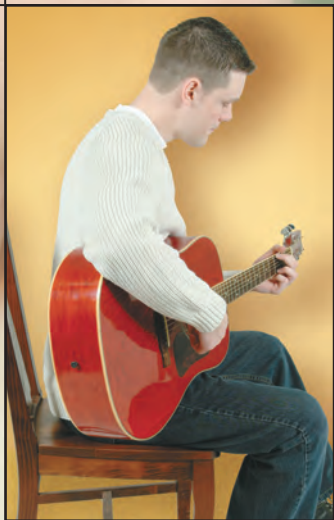
Стив Вай — современный гитарный герой, его признают одним из самых искусных гитаристов в рок-музыке. Вай раздвинул границы возможного в игре на гитаре и в области тембра, и в области техники и скорости. Стив Вай начал свою карьеру, играя с Френком Заппой.

### Эдди ван Хален (род. 1957)

Эдди ван Хален из группы “Van Halen” хорошо известен особой техникой “выстукивания” пальцами обеих рук, или игры, стуча по струнам над грифом пальцами обеих рук. Он также известен крайне быстрой игрой и использованием ручки тремоло. Среди самых известных его песен — “Eruption” и “Jump”.



## Глава 2



Эта глава поможет вам подготовиться к игре на гитаре и научит, как правильно держать гитару, как располагать руки, чтобы прижимать струны или ударять по ним, как настроить гитару. В этой главе также будет объяснено, как читать схемы аккордов и табулатуры, что очень важно, особенно если вы не умеете читать ноты, и, кроме того, будут даны советы, как упражняться, чтобы развить хорошую технику.

