

*Эта книга посвящается моей дорогой жене Гарриет,
нашим пятерым детям и шести внукам.*

Ли Дж. Эймис

К ЧИТАТЕЛЮ

Эта книга научит вас рисовать зверюшек из мультфильмов.

Не обязательно начинать с самой первой картинки — выбирайте любую, которая вам понравится. А когда выбор сделан — следуйте методу “шаг за шагом”, чтобы собственноручно создать такую же.

Очень легко и тщательно нанесите на лист бумаги карандашом штрихи, составляющие содержание первого “шага”. Это самый простой, но в то же время самый важный “шаг”, а потому он должен быть выполнен с максимальным вниманием.

Второй “шаг” демонстрирует, какие штрихи надо добавить к первому — тоже с максимальной точностью и без нажима.

После второго перейдите к третьему “шагу”... К четвертому... К пятому — его надо прочерчивать уже твердой рукой! Всего предстоит сделать шесть “шагов”.

Возможно, покажется странным мой призыв соблюдать предельную тщательность при выполнении первых “шагов”, которые выглядят наименее сложными. Но вы должны понимать и помнить неумолимое правило: любая ошибка, сделанная в самом начале, может испортить конечный результат. Следите не только за направлением и кривизной линий, но и за расстоянием между ними, их взаимным расположением. Не исключено, что после каждого “шага” вам понадобится осветлять картинку ластиком — делайте это без особого нажима, не превращая линии в невидимые.

Закончив рисунок карандашом, перейдите к финальному его оформлению тушью. Когда она высохнет, уберите все следы карандаша ластиком (для туши он безопасен). Именно так работают профессиональные иллюстраторы.

Вот ещё несколько советов.

Время от времени разглядывайте отражение вашей работы в зеркале — оно способно выявить искажения, которые вы никак иначе не сможете заметить.

Возможно, поначалу вам будет трудно рисовать некоторые контуры (круглые или овальные) или вообще вести карандаш по бумаге к намеченной точке. Не отчаивайтесь! Чем больше практики, тем выше мастерство.

Для того чтобы создавать прекрасные рисунки, нужно немного: карандаш с грифелем средней твёрдости или мягким, бумага хорошего качества, ластик, перо или тонкая кисточка. При желании можете над любой книгой из серии “Рисуем 50...” потрудиться с помощью компьютера, оснащённого электронным карандашом и соответствующим пакетом прикладных программ (“artPadII”, “Dabbler”, “Painter”). Это даёт некоторые преимущества. Не на последнем месте среди них стоит команда “Undo” (“отменить сделанное только что”). Выполнение её немыслимо, когда работаешь настоящей тушью. Компьютер позволяет многократно стирать ошибочно проведённые линии, не боясь бесповоротно повредить “бумагу”. Он позволяет отпечатать копии вашего рисунка в любом количестве. Если хотите, можете нарисовать картинку карандашом на настоящем бумажном листе, а потом сканером сделать её электронную версию, которую можно раскрашивать и подвергать иным манипуляциям с помощью какой-нибудь графической программы.

Буду рад, если вам понравятся книги серии “Рисуем 50...”, но настаиваю: не ограничивайтесь ими, исследуйте прочие способы. Ройтесь в библиотеках. Расспрашивайте преподавателей. А лучше всего — обратитесь к собственной фантазии.

Ли Дж. Эймис



ПЕСКАРЬ МАЛ, НО УДАЛ, ОТ АКУЛЫ УДРАЛ