

Мы начинаем рисовать

Освоение искусства рисования является в значительной степени делом практики и наблюдательности, так что рисуйте как можно больше и как можно чаще, при этом больше наблюдайте.

Оглянитесь вокруг: стулья, столы, растения, люди, животные, здания, ваша рука, которой вы держите эту книжку, — все это достойно того, чтобы быть нарисованным. Время не самая главная величина в ваших занятиях рисованием. Порой десятиминутный набросок может выразить больше, чем неспешно и кропотливо вырисовываемый долгими часами рисунок.

По возможности всюду берите с собой альбом и не стесняйтесь работать с ним на людях, занося в него какие-нибудь краткие пометки на будущее либо работая над полноценным рисунком.



Вы должны получать удовольствие от работы над интересным рисунком. Даже если вы стали рисовать то, что не особенно вам по душе, вы наверняка обнаружите, что сам процесс, а также новый взгляд на предмет рисования, доставляют вам огромную радость. Чем меньше вы думаете о том, как вы рисуете, и чем больше о том, что вы рисуете, тем лучше вам удастся ваш рисунок.

Сама по себе отличная оснащенность изобразительными материалами не сделает из вас великолепного художника — шедевр изобразительного искусства вполне можно сотворить и огрызком карандаша на клочке бумаги. Тем не менее, она будет стимулировать вашу деятельность, и при наличии всего необходимого вам будет приятнее работать. Поэтому покупайте все самое лучшее из того, что можете себе позволить, и смело используйте в своей работе.

Наберитесь храбрости. Этот лист бумаги принадлежит только вам, и вы можете с ним делать все, что пожелаете. На самом большом листе бумаги начните экспериментировать самым жирным мягким мелком или карандашом, которые имеются в вашем распоряжении, водя ими по бумаге туда-сюда, расписывая ее различными каракулями, забавными рожицами, буквицей и всем чем угодно. Это необходимо для обретения чувства свободы. Попробуйте, даже если вы считаете, что рисовать тонкими, едва заметными штрихами с помощью рейсфедера или остро отточенного карандаша удобнее. Данное упражнение вас расшевелит, а его результаты могут вас удивить.

Будьте самокритичны. Если рисунок не очень удался, выбросьте его и начните сначала. Со второй, третьей или даже четвертой попытки он получится лучше, ведь вы постоянно узнаете все больше и больше нового о том, кого или что вы рисуете. Как можно меньше прибегайте к помощи ластика: незначительные исправления ничего не изменят. Не обводите линии. Если с первого раза линия получилась нормально, не трогайте ее: при жирной повторной обводке она приобретет тусклый механический вид.

Попробуйте порисовать в цвете. Хорошие цвета для рисования — темно-синий, красновато-коричневый и темно-зеленый. При работе над деталями, для контраста или выделения чего-либо на черно-белом рисунке, порой могут оказаться весьма полезными цветной карандаш, ручка или мелок: например, выйдя на улицу, вы можете изобразить здания в черных тонах, а людей, машины и прочее нарисовать в каком-нибудь другом цвете. Простые приемы иногда весьма действенны.

Многому можно научиться, перерисовывая работы других людей. Но еще больше можно почерпнуть из самостоятельного опыта рисования либо “с натуры”, либо придумав свою тему. И при этом не важно, насколько беспроблемными и неудовлетворительными вам могут сначала показаться его результаты.

Многому можно научиться на практике и почерпнуть из книг, но помощь преподавателя может тоже оказаться весьма кстати. Если у вас есть возможность записаться на курсы, смело воспользуйтесь ею: даже одно занятие в неделю может принести много пользы.